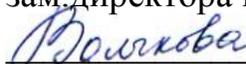


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПАВЛОГРАДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ОМСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ТИХВИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ КАВАЛЕРА ОРДЕНА МУЖЕСТВА КУЦА АЛЕКСЕЯ ИГОРЕВИЧА»

«СОГЛАСОВАНО» зам. директора по УВР  Ю.М. Волчкова от «30» августа 2023 г.	«УТВЕРЖДЕНО» Директор МБОУ «Тихвинская СШ» _____ Е.А. Гермизеева Приказ № 134 от «30» августа 2023 г.
---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного курса «Русская словесность»  
на 2023-2024 учебный год  
8 класс

Составитель  
Завгородняя Людмила Федоровна,  
учитель русского языка и литературы

Тихвинка 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Государственного образовательного стандарта (2004) и авторской программы Р.И.Альбетковой (в поддержку углубленного изучения русского языка) (Программы для общеобразовательных учреждений: Русский язык. 5-9 кл., 10-11 кл. / сост. Е.И.Харитонов. – 3-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2010). Изучение русской словесности в 8 классе рассчитано на 34 часа (1 час в неделю из школьного компонента). Предусмотрено проведение следующих контрольных и творческих работ: лабораторных работ -3, контрольных работ – 3, контрольных тестов -3.

**Основная идея курса:** анализ как путь к синтезу художественного произведения, к восприятию его целостной художественной системы, в которой все элементы взаимосвязаны и взаимозависимы.

**Цель уроков словесности** - научить учащихся чувствовать слово, думать над словом, искать в слове истинный смысл, восхищаться родным словом, усваивать душою самобытность русского слова, выражать себя в слове, овладевая несметными богатствами родного языка.

### **Задачи:**

- расширить и углубить свои знания о языке как материале словесности, о системе его изобразительно-выразительных средств, о значимости всех сторон языка: фонетики, лексики, фразеологии, словообразования, грамматики;
- возродить угасший интерес школьников к чтению, что должно сделать доступными для них духовные богатства литературы;
- обучать творчеству, творческому чтению произведений, творческому использованию языка.

При составлении рабочей программы были учтены **особенности и уровень учебных способностей класса.**

**Предлагаемый курс предполагает использование различных педагогических технологий:**

- коллективный способ обучения,
- метод проекта,
- компьютерные технологии.

**Формы обучения:**

комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок- исследование, урок-лекция, урок-семинар, урок-практикум, урок развития речи.

#### **Методы и приёмы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, объяснение, лекция, демонстрация);
- репродуктивный (работа с учебником, компьютером)
- частично-поисковый (создание гипотезы, решение задач путем наблюдения, составление плана, алгоритма решения задачи);
- исследовательский (наблюдение, работа с компьютером);
- программированный (самостоятельная работа учащихся над специально отобранным и построенным в определенном порядке учебным материалом);
- метод проектов.

Механизмы формирования **ключевых компетенций** обучающихся: коммуникативная, языковая, лингвистическая, культуроведческая, \_\_информационная компетенции обучающихся формируются через индивидуальную, групповую, фронтальную, информационную, исследовательскую, проектную, дискуссионную деятельность.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся старшей школы.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – систематизация знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; общих сведений о лингвистике как науке; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

#### **Виды деятельности учащихся на уроке:**

- оценивание устных и письменных высказываний/текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- взаиморецензирование;
- анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

- разные виды разбора (фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, лингвистический, лексико-фразеологический, речеведческий);
- разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста: просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.

Информационная переработка устного и письменного текста:

- составление плана текста;
- пересказ текста по плану;
- пересказ текста с использованием цитат;
- переложение текста;
- продолжение текста;
- составление тезисов;
- создание устных высказываний различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения, с учётом основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка, применяемых в практике речевого общения;
- участие в дискуссии;
- работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), конспектирование.

Используемые **формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения** по данной рабочей программе:

- текущий контроль (соответствующие виды разбора, словарные диктанты, проверочные работы, устные ответы);
- промежуточный контроль (самостоятельные работы, тестовые работы, в том числе презентации, защита творческих, проектных, исследовательских работ);
- итоговый контроль (контрольные диктанты, контрольные работы, письменные работы типа изложения с творческим заданием, сочинения).

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### **Тема №1 Средства языка художественной словесности (9ч.)**

Многообразие языковых средств. Семантика. Лексическое значение слова. Изобразительные и выразительные возможности языка. Семантика фонетических средств языка. Интонация. Ударение. Пауза. Мелодика. Аллитерация. Ассонанс. Семантика словообразования. Семантика приставок, суффиксов, сложения основ. Лексические возможности языка. Синонимы. Омонимы. Паронимы. Антонимы. Лексические возможности языка. Архаизмы и историзмы. Славянизмы. Неологизмы и заимствованные слова. Лексические возможности языка. Тропы: Окказионализмы, метафора, сравнение, олицетворение, метонимия и синекдоха. Семантика средств синтаксиса. Период. Инверсия. Антитеза. Оксюморон. Повтор. Умолчание. Эллипсис. Многообразие языковых средств.

### **Тема №2 Словесные средства выражения комического (5 ч.)**

Комическое как средство выражения оценки явления. Значение комического. Несоответствие как основа комического. Юмор и сатира. Языковые средства создания комического. Неожиданность. Остроумие. Каламбур. Языковые средства создания комического. Алогизм, «перевёртыш». Несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения. Гипербола. Фантастика. Ирония. Языковые средства создания комического. Речь героя. «Говорящие имена». Пословицы и афоризмы. Пародийные афоризмы. Эпиграмма.

### **Тема №3 Качества текста и художественность произведения словесности. (4 ч.)**

Текст и его признаки. Что такое текст. Признаки текста. Содержание, тема и идея текста. Содержание и форма. Тема. Идея. Основные требования к языку текста: правильность, точность. Основные требования к тексту: последовательность, непротиворечивость, соответствие стиля – функции. Язык и мысль.

### **Тема №4 Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении(7ч)**

Слово в эпическом произведении: описание, повествование. Изображение речи героев: диалог, монолог, Несобственно-прямая речь. Литературный герой, характер, образ, типичный герой. Сюжет как средство выражения идеи. Сюжет и композиция как средство выражения идеи. Рассказчик и автор в эпическом произведении. Повествование от лица рассказчика – свидетеля событий и участника событий. Рассказчик и автор в эпическом произведении. Авторское повествование. Точка зрения рассказчика и точка зрения автора.

### **Тема №5 Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в произведении. (3ч.)**

Слово в лирическом произведении. Герой лирического произведения. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Ритм как способ выражения мысли и чувства автора. Роль стиха. Ритм и гармония. Перенос. Роль рифмы в стихах. Звукопись. Стихотворные забавы. Монорим. Акrostих. Фигурные стихи. Палиндром.

**Тема №6 Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении. (4ч.)** Слово в драматическом произведении. Диалог как средство изображения жизни и выражения авторской точки зрения в эпическом и драматическом произведении. Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Точка зрения автора в трагедии, в комедии. Изображение характеров как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. Характеры героев как обобщение жизненных явлений. Сюжет, конфликт и композиция как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. Подтекст.

**Тема №7 Взаимосвязи произведений словесности. (3ч.)**

Взаимовлияние произведений словесности – закон её развития. Сокровищница художественных достижений словесности. Воздействие Библии на русскую литературу. Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности. Мифологические образы в русской литературе.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В результате изучения русской словесности ученик должен **знать/понимать:**

- самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения содержания.
  - Самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях.
- Понимать значение лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности.
- Понимать значение средств словесного выражения содержания драматического произведения.

**Уметь:**

- употреблять различные типы предложений.
- Употреблять поэтические фигуры: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпитеты, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

- Видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения.
  - Применять различные языковые способы выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.
- Уметь видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях.
- Уметь оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания.
- Уметь увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.
- Уметь понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Уметь различать героя, рассказчика и автора, увидеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя.
- Уметь передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении.
- Уметь понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены.
- Уметь видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Учебно-методический комплекс:**

1. Р.И.Альбеткова Методические комментарии к учебнику «Русская словесность От слова к слову 8 класс» М.: Дрофа, 2008
2. Р.И.Альбеткова Учебник «Русская словесность От слова к слову 8 класс» М.: Дрофа, 2008
3. Р.И.Альбеткова Рабочая тетрадь к учебнику «Русская словесность От слова к слову 8 класс» М.: Дрофа, 2008

### **Дополнительная литература:**

1. Бельчиков Ю. А. Лексическая стилистика: Проблемы изучения и обучения. - М., 1998.
2. Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. - М., 1963.
3. Виноградов В. В. Избранные труды: О языке художественной прозы. - М., 1980.
4. Виноградов В. В. Проблемы русской стилистики. - М., 1981.
5. Винокур Г.О. О языке художественной литературы / Сост. Т. Г. Винокур; Предисл. В. П. Григорьева. - М., 1991.
6. Власенков А. И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам: V-VIII классы. - М., 1998.

7. Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности. Учеб. пособие для учащихся 10-11 кл. общеобразоват. учреждений. — М., 1995. (Любое последующее издание.)
8. Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности: Сб. задач и упражнений: Пособие для учащихся 10-11 кл. общобразоват. учреждений. - М., 1997. (Любое последующее издание.)
9. Горшков А. И. Русская словесность. Методические рекомендации к учебному пособию для 10—11 кл. «Рус. словесность. От слова к словесности»: Кн. для учителя. - М., 1996.
10. Горшков А. И. Теория и история русского литературного языка. - М., 1984.
11. Горшков А. И. Композиция художественного текста как объект лингвистического исследования // Русский язык: Проблемы художественной речи. Лексикология и лексикография. - М., 1981.
12. Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Как учить работать с книгой. - М., 1995.
13. Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Дорога к книге: Психологи - учителям литературы / Научн. ред. Г. Г. Граник. - М., 1996.
14. Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. - М., 1957.
15. Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. - М., 1965.
16. Гуковский Г. А. Изучение литературного произведения в школе. - М.; Л., 1966.
17. Ковалевская Е. Г. Анализ текстов художественных произведений. - Л., 1976.
18. Колесов В. В. Русская речь. Вчера. Сегодня. Завтра. - СПб., 1998.
19. Ларин Б. А. Эстетика слова и язык писателя. - Л., 1974.
20. Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. - Л., 1967.
21. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. - М., 1970.
22. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. - Л., 1972.
23. Львова С. И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М., 1997.
24. Максимов Л. Ю. О языке и композиции художественного текста // Язык и композиция художественного текста / Отв. ред. Л. Ю. Максимов. - М., 1983.
25. Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ. - М., 1988.
26. Одинцов В. В. Стилистика текста, - М., 1980.
27. Одинцов В. В. О языке художественной прозы: Повествование и диалог. - М., 1983.
28. Пешковский А. М. Избранные труды. - М., 1959.
29. Потебня А. А. Теоретическая поэтика / Сост. А. Б. Муратова, - М., 1990.
30. Пустовойт П. Г. Слово. Стиль. Образ. - М., 1965.
31. Сковрцов Л. И. Теоретические основы культуры речи. - М., 1980.

32. Скворцов Л. И. Художественная литература и нормы языка // Русский язык: Проблема художественной речи. Лексикология и лексикография. - М., 1981.
33. Слово и образ: Сб. статей. — М., 1964.
34. Томашевский Б. В. Стилистика и стихосложение. - Л., 1959.
35. Тынянов Ю. Н. Проблемы стихотворного языка: Статьи. - М., 1965.
36. Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. - М., 1977.
37. Шанский Н. М. О курсе «Русская словесность» на продвинутом этапе обучения (X-XI классы) // Русский язык в школе. - 1994. - №5.
38. Шмелев Д. Н. Слово и образ. - М., 1964.
39. Шмелев Д. Н. Русский язык в его функциональных разновидностях. - М., 1977.
40. Щерба Л. В. Опыт лингвистического толкования стихотворений: I. «Воспоминание» Пушкина. II. «Сосна» Лермонтова в сравнении с ее немецким прототипом // Щерба Л. Б. Избранные работы по русскому языку. — М., 1957.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Вид и формы контроля	
				план	факт	Лабораторные и практические (тема, количество часов)	Контрольные и диагностические материалы (тема, количество часов)
1	Тема №1 Средства языка художественной словесности	Многообразие языковых средств.	1				
2		Семантика. Лексическое значение слова. Изобразительные и выразительные возможности языка.	1				
3		Семантика фонетических средств языка. Интонация. Ударение. Пауза. Мелодика. Аллитерация. Ассонанс.	1				
4		Семантика словообразования. Семантика приставок, суффиксов, сложения основ.	1				
5		Лексические возможности языка. Синонимы. Омонимы. Паронимы. Антонимы.	1				
6		Лексические возможности языка.	1				

		Архаизмы и историзмы. Славянизмы. Неологизмы и заимствованные слова.					
7		Лексические возможности языка. Тропы: Окказионализмы, метафора, сравнение, олицетворение, метонимия и синекдоха.	1				
8		Семантика средств синтаксиса. Период. Инверсия. Антитеза. Оксюморон. Повтор. Умолчание. Эллипсис.	1				
9		Контрольная работа №1. Многообразие языковых средств.	1			Контрольная работа №1. «Многообразие языковых средств».	
		<b>Итого:</b>	<b>9</b>			<b>1</b>	
10	Тема №2 Словесные средства выражения комического	Комическое как средство выражения оценки явления. Значение комического. Несоответствие как основа комического. Юмор и сатира.	1				
11		Языковые средства создания комического.	1			Компьютерное тестирование	
12		Неожиданность. Остроумие. Каламбур.	1				

13		Языковые средства создания комического. Алогизм, «перевёртыш». Несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения. Гипербола. Фантастика. Ирония.	1				
14		Языковые средства создания комического. Речь героя. «Говорящие имена». Пословицы и афоризмы. Пародийные афоризмы. Эпиграмма.	1				Контрольная работа «Словесные средства выражения комического»
		<b>ИТОГО:</b>	<b>5</b>				<b>1+1</b>
15	Тема №3 Качества текста и художественность произведения словесности.	Текст и его признаки. Что такое текст. Признаки текста.	1				
16		Содержание, тема и идея текста. Содержание и форма. Тема. Идея.	1				
17		Основные требования к языку текста: правильность, точность.	1				
18		Основные требования к тексту: последовательность,	1			Лабораторная работа «Качества текста и	
		непротиворечивость, соответствие стиля – функции. Язык и мысль.				художественность произведения словесности»	
		<b>Итого:</b>	<b>4</b>			<b>1</b>	

19	Тема №4 Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении.	Слово в эпическом произведении: описание, повествование.	1					
20		Изображение речи героев: диалог, монолог, Несобственно-прямая речь.	1					
21		Литературный герой, характер, образ, типичный герой.	1				Компьютерное тестирование	
22		Сюжет как средство выражения идеи.	1					
23		Сюжет и композиция как средство выражения идеи.	1					
24		Рассказчик и автор в эпическом произведении. Повествование от лица рассказчика – свидетеля событий и участника событий.	1			Лабораторная работа «Рассказчик и автор в эпическом произведении»		
25		Рассказчик и автор в эпическом произведении. Авторское повествование. Точка зрения рассказчика и точка зрения автора.	1					
			<b>Итого:</b>	<b>7</b>			<b>1</b>	<b>1</b>

26	Тема №5 Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении.	Слово в лирическом произведении. Герой лирического произведения. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.	1					
27		Ритм как способ выражения мысли и чувства автора. Роль стиха. Ритм и гармония. Перенос. Роль рифмы в стихах. Звукопись.	1			Лабораторная работа «Звуковая организация стихотворной речи»		
28		Стихотворные забавы. Монорим. Акrostих. Фигурные стихи. Палиндром.	1					
		<b>Итого:</b>	<b>3</b>			<b>1</b>		
29	Тема №6 Языковые средства изображения жизни	Слово в драматическом произведении. Диалог как средство изображения жизни и выражения авторской точки зрения в эпическом и драматическом произведении.	1					
30		Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения	1					
		в драматическом произведении. Точка зрения автора в трагедии, в комедии.						

31		Изображение характеров как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. Характеры героев как обобщение жизненных явлений.	1				
32		Сюжет, конфликт и композиция как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. Подтекст.	1				Компьютерное тестирование
		<b>Итого:</b>	<b>4</b>				<b>1</b>
33	Тема №7 Взаимосвязи произведений словесности.	Взаимовлияние произведений словесности – закон её развития. Сокровищница художественных достижений словесности. Воздействие Библии на русскую литературу.	1				
34		Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности. Мифологические образы в русской литературе.	1				